

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Агеев Владимир Алексеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 2022.08.31  
Уникальный программный ключ:  
8731da132b41b9d7596147edfefb304425dbdfce

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»**  
**(ФГБОУ ВО ПГУПС)**  
**Курский ж. д. техникум – филиал ПГУПС**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Курского ж. д. техникума -  
филиала ПГУПС

В.А. Агеев

«31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальная студия «Созвездие»**

Курск  
2022

## Цели и планируемые результаты обучения

**Цель данной программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; формирование общей культуры учащихся.

### Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности

### Обучающие:

- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- овладение навыками сценического движения в разных эстрадных стилях;

### Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области эстрадного вокала, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные заведения области.

Результативность программы во многом определяется качеством исполнения выученного репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях юношеского творчества, в которых обучающиеся участвуют в течение всего учебного года.

Требования к слушателям – наличие музыкального слуха и голоса.

*Программа направлена на совершенствование и получение следующих компетенций:*

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Подготовка партий под руководством дирижера и режиссера
ПК 1.1	Читать нотную запись партий
ПК 1.2	Взаимодействовать с аккомпаниатором при подготовке партий
ВД 2	Исполнение партий в спектаклях, концертах, других представлениях
ПК 2.1	Устанавливать эмоциональный контакт со зрителями
ПК 2.2	Выполнение задач, поставленных дирижером и режиссером
ВД 3	Обладая необходимыми вокальными, музыкальными, сценическими данными, актерским мастерством, создание убедительных вокально-сценических образов
ПК 3.1	Верное интонирование при исполнении музыкальной партии
ПК 3.2	Использование мимики, жестов и других невербальных средств для создания сценического образа
ВД 4	Участие в обсуждении замыслов постановок
ПК 4.1	Подбор репертуара, соответствующего индивидуальным данным исполнителя
ПК 4.2	Планировать и организовывать свою работу по подготовке партий для выступлений в спектаклях, концертах, других представлениях

# КУРСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ –

филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Петербургский государственный университет путей сообщения Императора  
Александра I»  
Курский ж. д. техникум – филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ

Директор Курского ж. д. техникума -  
филиала ПГУПС

\_\_\_\_\_ В.А. Агеев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Вокальная студия «Созвездие»

Срок обучения: 10 месяцев (72 часа)

Режим занятий: 2 часа в неделю

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Подбор и накопление репертуара	4	2	6
3	Вокально-техническая работа	4	16	20
4	Художественно-образная работа над репертуаром	4	20	24
5	Репетиционная работа на сцене с фонограммой и микрофоном	-	8	8
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
7	Слагаемые эстрадно-певческой культуры	-	4	4
	<b>Всего часов:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>





## **Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) дисциплин**

### **1. Вводное занятие (2 час)**

Вокальное творчество как вид искусства. Знакомство со спецификой работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

### **1. Подбор и накопление репертуара (6 часов)**

Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

Эскизное прохождение нового музыкального материала.

### **2. Вокально-техническая работа (20 часов)**

Ознакомление обучающихся с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Упражнения для развития дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Понятие твёрдой и мягкой атаки звука. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, формирование гласных звуков при пении.

Работа над интонацией. Речевая позиция при исполнении.

### **3. Художественно-образная работа над репертуаром (24 часа)**

Прослушивание и анализ культурных образцов. Определение творческих задач и способов сценического воплощения. Выбранного репертуара.

Самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии. Отработка интонационно и артикуляционно-сложных музыкальных фраз. Составление исполнительского плана музыкального произведения.

### **4. Репетиционная работа на сцене с фонограммой и микрофоном (8 часов)**

Воспитание умения правильно держать микрофон, двигаться с ним по сцене. Воспитание навыков владения смикшированным звуком и умение слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

- Репетиция эстрадного номера по частям (вокал и подтанцовка отдельно)
- Репетиции эстрадного номера в целом (с подтанцовкой)
- Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)**

Участие в мероприятиях учреждения, конкурсах; выступления в класс-концертах и др.

### **6. Слагаемые эстрадно-певческой культуры (сквозной раздел - 2 часа).**

*Тема 1. Вокальная техника и особенности вокально-эстрадной стилистики (груп. занятие).*

*Теория:* Появление термина «эстрада». Сходство и различие академического и эстрадного вокала. Развитие музыкального искусства эстрады в современном мире. Что такое вокальная техника? Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

*Практика:* Работа над вокальной техникой. Исполнение сольных отрывков.

***Тема 2. Культура сценической речи: дыхание, артикуляция, правильная фонация гласных и согласных звуков, четкая дикция, интонационное богатство, моторика, грамотность и эстетика речи (инд. занятие).***

*Теория:* Понятие дыхания. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Типы природного дыхания и их характеристика. Дыхание в речи. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Артикуляция и чёткость дикции при пении. Правильная фонация гласных и согласных звуков.

*Практика:* Подготовительные разогревающие упражнения на дыхание (правила дыхания: певческий вдох, выдох, удерживание дыхания). Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Артикуляционные упражнения. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Учебно-тренировочный материал: упражнения на единообразное формирование гласных и чёткое, короткое произнесение согласных. Прослушивание фрагмента песни «Первый блюз» в mp3 формате. Работа над I куплетом произведения: разбор текста, расстановка и отработка взятия дыхания, необходимого для данного темпа и динамики. Обобщение, закрепление пройденного материала.

***Тема 3. Красота певческого голоса: тембровая окраска голоса, громкость звучания динамические возможности, проблема зажимов и форсированного звучания (инд. занятие).***

*Теория:* Понятие термина «тембр голоса». Что такое тембровая окраска голоса? Какие бывают динамические возможности голоса? Понятие «форсированный звук». Проблемы зажимов в голосе.

*Практика:* Подготовительные упражнения, направленные на разогревание голосового аппарата, тренировку певческого дыхания. Речевая гимнастика. Учебно-тренировочный материал: упражнения для снятия зажимов и активизации артикуляционного аппарата. Упражнения на динамику голоса. Работа над атакой звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над вокальным произведением. Обобщение, закрепление пройденного материала.

***Тема 4. Вокальное мастерство: культура интерпретации произведения, передача смысла, эмоциональность, выразительность исполнения (инд. занятие).***

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учебно-тренировочный материал (распевания). Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении) вокального произведения. Работа с



текстом (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи). Обобщение, закрепление пройденного материала в певческой работе.

***Тема 5. Актёрское мастерство, хореографическая и пластическая культура певца (инд. занятие).***

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учебно-тренировочный материал (распевания). Пение вокального произведения без сопровождения, под фонограмму "–". Самостоятельный подбор сценических движений к песне. Исполнение эстрадной песни в сочетании с пластическими и танцевальными движениями, элементами актёрской игры.

***Тема 6. Избавление от страха сцены и публичных выступлений, от застенчивости и др. комплексов (групп. занятие).***

*Практика:* Психологическая подготовка вокалиста-исполнителя к концертному выступлению. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки. Правила поведения на сцене. Репетиции. Отработка концертных выступлений. Обсуждение основной темы.

***Тема 7. Демонстрация вокально-исполнительской культуры в ситуациях концертной и конкурсной деятельности певца: критерии оценки выступления эстрадного певца (групп. занятие).***

*Теория:* Понятие термина «вокально-исполнительская культура». Как должен себя вести исполнитель на сцене? Критерии оценки выступления эстрадного певца.

*Практика:* Данное занятие предваряется совместной разработкой тематического воспитательного мероприятия для студентов музыкального отделения педагогического колледжа (отчетного концерта студии эстрадного пения). На мероприятии слушателям предлагается ряд концертных номеров, подготовленных студентами, освоившими данный курс. Выступление вокалистов сопровождается краткими комментариями к каждой песне

## Организационно-педагогические условия

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения итоговой аттестации в форме отчетного концерта

#### ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки
ПК 1.1 Читать нотную запись партий	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Чтение нотной партитуры при исполнении солей партии музыкального произведения
ПК 1.2 Взаимодействовать с аккомпаниатором при подготовке партий	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Поддержание темпа и ритма произведения в соответствии с аккомпанементом
ПК 2.1 Устанавливать эмоциональный контакт со зрителями	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Обладание развитым эмоциональным интеллектом и способностью к эмпатии
ПК 2.2 Выполнение задач, поставленных дирижером и режиссером	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Точное выполнение поставленных дирижером и режиссером задач
ПК 3.1 Верное интонирование при исполнении музыкальной партии	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Исполнение музыкального произведения в соответствии с нотной партитурой

ПК 3.2 Использование мимики, жестов и других невербальных средств для создания сценического образа	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Владение своим телом и мимикой при передаче характера музыкального произведения
ПК 4.1 Подбор репертуара, соответствующего индивидуальным данным исполнителя	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Соответствие исполняемого репертуара вокальным данным исполнителя
ПК 4.2 Планировать и организовывать свою работу по подготовки партий для выступлений в спектаклях, концертах, других представлениях	Объектом оценивания выступает профессиональная квалификация слушателей, допущенных к отчетному концерту	Наличие плана работы по совершенствованию исполнительского мастерства

Программа реализуется педагогом с образованием в области культуры, музыки или искусствоведения не ниже среднего профессионального.

### **Материально-технические условия**

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы требует наличия учебной аудитории и актового зала. Площадь учебной аудитории должна соответствовать наполняемости группы (не менее 3 кв. м. на одного обучающегося).

Оборудование учебной аудитории: программа, ноты, тексты песен, музыкальные инструменты: фортепиано, баян, стол, стулья.

Технические средства обучения: музыкальный центр, микрофоны, звукоусилительная аппаратура, записи с оригинальным исполнением произведений репертуарного плана, фонограммы (-1)

Обучающемуся предоставляется доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В дополнительной общеразвивающей программе намечена целесообразная последовательность развития способностей обучающихся.

Срок реализации программы – в течении всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на обучающихся 16-20 лет.

Количество участников студии – до 9 человек. Состав участников может меняться.

Объем аудиторных занятий 72 часа из расчета 2 часа в неделю.

Форма обучения: индивидуальная, коллективная и в малых группах.

Виды занятий: теоретические и практические.

Виды работы с обучающимися на занятиях:

- дыхательная гимнастика;
- упражнения на артикуляцию;
- распевание;
- знакомство с разными стилями музыки через восприятие;
- работа над песнями;
- концертное исполнительство и др.

Мониторинг программы направлен на отслеживание личных достижений обучающихся.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
2. Трусова, И.Б. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2017. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75480> —
3. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75483>
4. Тетрацини, Л. Как правильно петь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51727>

## ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Отчетный концерт.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### *Примерный репертуарный план (группа сольного пения) для концерта*

- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
- «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- «Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
- «Тонкая рябина» народная песня
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
- «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- «Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной  
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной  
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной  
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов  
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис  
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов  
«Первая тайна» муз. и сл. ТогуYutt  
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник  
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков  
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник  
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин  
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник  
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной  
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой  
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной  
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной  
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой  
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной