Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агеев Владимир Алексеевич
Должность: Директор
Дата подписания: 31.08.2023 12:06:22
Уникальный программный ключ:
8731da152b41b9d739e147edfefb304425dbdfce

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»

(ФГБОУ ВО ПГУПС)

Курский ж. д. техникум – филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ
Директор Курского ж. д. техникума - филиала ПГУПС
_____ В.А. Агеев
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографическая студия «Железная воля»

Курск
2023

Цели и планируемые результаты обучения

Цель данной программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Результативность программы во многом определяется качеством исполнения выученного репертуара на концертах, конкурсах, фестивалях юношеского творчества, в которых обучающиеся участвуют в течение всего учебного года.

Требования к слушателям – осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание юношей и девушек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Программа разработана в соответствии с ЕКСД в редакции от 9 апреля 2018 года.

Программа направлена на совершенствование и получение следующих компетенций:

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности;
ОК-4	способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений;
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), компьютерные программы;
ОПК-1	способностью к пониманию связей хореографии с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом, социальными и естественными науками;
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства;
ОПК-6	готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять анализ хореографических произведений.

КУРСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ –

филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I»
Курский ж. д. техникум – филиал ПГУПС

УТВЕРЖДАЮ
Директор Курского ж. д. техникума - филиала ПГУПС
_____ В.А. Агеев
«____» _____ 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографическая студия «Железная воля»

Срок обучения: 10 месяцев (72 часа)
Режим занятий: 2 часа в неделю

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основные танцевальные движения	4	2	6
3	Ритмическая разминка: -разогрев; -движения головы, плеч, грудная клетка; -контракция; -прыжки.	4	16	20
4	Кросс: -комбинации с перемещением; -различные способы вращений и прыжков.	4	20	24
5	Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»;	-	8	8
6	Постановочная работа - Танец в стиле «Трепак»; - Танец в стиле «Хоровод».	-	8	8
7	Концертная деятельность Русские народные танцы а) Русский народный перепляс; б) Русский перепляс; в) Хоровод.	-	4	4
	Всего часов:	14	58	72

Календарный учебный график

№ п/п	Рабочие программы дисциплин	Д 1	Д 2	Д 3	Д 4	Д 5	Д 6	Д 7	Д 8	Д 9	Д 10	Д 11	Д 12	Д 13	Д 14	Д 15	Д 16	Д 17	Д 18	Д 19	Д 20	Д 21	Д 22
		Н 1	Н 2	Н 3	Н 4	Н 5	Н 6	Н 7	Н 8	Н 9	Н 10	Н 11	Н 12	Н 13	Н 14	Н 15	Н 16	Н 17	Н 18	Н 19	Н 20	Н 21	Н 22
1	Вводное занятие	2																					
2	Основные танцевальные движения		2		2		2																
3	Ритмическая разминка: -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -контракция -прыжки			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
2	Кросс: -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков.								2				2		2		2				2		2
5	Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»;																						
6	Постановочная работа - Танец в стиле «Трепак»;										2								2				

	- Танец в стиле «Хоровод».																						
7	**Концертная деятельность Русские народные танцы а) Русский народный перепляс; б) Русский перепляс; в) Хоровод.**																						
	Всего часов	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

№ п/п	Рабочие программы дисциплин	Д 23	Д 24	Д 25	Д 26	Д 27	Д 28	Д 29	Д 30	Д 31	Д 32	Д 33	Д 34	Д 35	Д 36	ИТОГО
		Н 23	Н 24	Н 25	Н 26	Н 27	Н 28	Н 29	Н 30	Н 31	Н 32	Н 33	Н 34	Н 35	Н 36	
1	Вводное занятие															2
2	Основные танцевальные движения															6
3	Ритмическая разминка: -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -контракция -прыжки															20
4	Кросс: -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков.	2	2		2		2		2		2					24
5	Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»;							2		2		2	2			8
6	Постановочная работа - Танец в стиле «Трепак»; - Танец в стиле «Хоровод».			2											2	8

7	**Концертная деятельность Русские народные танцы а) Русский народный перепляс; б) Русский перепляс; в) Хоровод.**					**2**								**2**		**4**
	Всего часов	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**72**

Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) дисциплин

1. Вводное занятие (2 час)

Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

1. Основные танцевальные движения (6 часов)

Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

3. Ритмическая разминка: - разогрев; - движения головы, плеч, грудная клетка; - контракция; - прыжки (20 часов)

Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Изучение танцевальных элементов. Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

4. Кросс: - комбинации с перемещением; - различные способы вращений и прыжков (24 часа)

Кросс: передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

5. **Партерная пластика: - «Шпагат»; - «Бабочка»; - «Мостик» (8 часов)**

Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

6. **Постановочная работа**

Танец в стиле «Трепак»;

Танец в стиле «Хоровод» (8 часов)

Участие в мероприятиях учреждения, конкурсах; выступления в класс-концертах и др.

3. **Концертная деятельность**
4. **Русские народные танцы**

а) Русский народный перепляс;

б) Русский перепляс;

в) Хоровод (сквозной раздел - 2 часа).

Тема 1. Вводное занятие

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

Тема 2-3 Основные танцевальные движения.

Теория. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.

Тема 4. Кросс передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

Тема 5. Партерная пластика.

Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».

- «Мостик».

Рекомендации. Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

Тема 6. Постановочная работа

Практика. В первый год обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок и элементами из более лёгких стилей.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика.

-Новогодние выступления;

- Отчетные концерты.

Организационно-педагогические условия

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения итоговой аттестации в форме отчетного концерта

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки
ОПК-1 способность к пониманию связей хореографии с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом, социальными и естественными науками	Объектом оценивания выступает пониманию связей хореографии с музыкой, театром, изобразительным искусством, социальными и естественными науками	Понимать закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры
ОПК-2 способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности	Объектом оценивания выступает технологии педагогической поддержки обучающихся разного возраста и оценки их достижений	Основные понятия, изученные в рамках дисциплины; различные подходы к классификации профессиональных задач, решаемых в педагогической системе
ОПК-3 способность демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства	Объектом оценивания выступает демонстрирование знаний современных тенденций развития мирового хореографического искусства	Формы и технологии взаимодействия субъектов образовательного процесса

ОПК-6 готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять анализ хореографических произведений	Объектом оценивания выступает ориентирование в сущности процессов становления и развития искусства, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику на каждом историческом этапе	Знаниями об основных этапах развития хореографического искусства; информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве

Программа реализуется педагогом с образованием в области культуры, музыки или искусствоведения не ниже среднего профессионального.

Материально-технические условия

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы требует наличия учебной аудитории или актового зала. Площадь учебной аудитории должна соответствовать наполняемости группы (не менее 3 кв. м. на одного обучающегося).

- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Обучающемуся предоставляется доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В дополнительной общеразвивающей программе намечена целесообразная последовательность развития способностей обучающихся.

Срок реализации программы – в течении всего календарного года.

Программа рассчитана на обучающихся 16-20 лет.

Количество участников в группе – до 20 человек.

Объем аудиторных занятий 72 часа из расчета 2 часа в неделю.

Форма обучения: индивидуальная, коллективная и в малых группах.

Мониторинг программы направлен на отслеживание личных достижений обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Палий, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А.В. Палий. – изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерево: Изд-во КемГИК. – 110 с.
2. Блок, Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л.Д. Блок. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 259 с.
3. Груцынова, А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А.П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 191 с.
4. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерево: Изд-во КемГИК. – 119 с.
5. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В.П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерево: Изд-во КемГИК. –243 с.
6. Богданов, Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 167 с.
7. http://www.josuonline.com
8. http://www.horeograf.com
9. http://www.ballet.classical.ru
10. http://www.russianballet.ru/rus/info.htm
11. http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный репертуарный план для праздников посвященные Дню учителя, Дню матери, Новому году, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, Фестивалях юношеского творчества и т.д.

1. «Трепак»
2. «Хоровод»
3. «Русский народный перепляс»
4. «Кадриль»
5. «Барыня»
6. «Калинка»
7. «Яблочко»
8. «Берёзка»